

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Белочка» г. Нурлат Республики Татарстан»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
МБДОУ №2 «Белочка»
протокол № 2 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБДОУ № 2
№185 от 07.10.2021г.
Заведующий МБДОУ № 2 «Белочка»
В.Х. Сагирова



**Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2021-2022 учебный год**

Срок реализации программы: 1 учебный год, с 04.10.2021 г. по 31.05.2022г.

Музыкальный руководитель:
Маматова Л.А.

г. Нурлат, 2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации Программы в соответствии с ФГОС	4
Цели и задачи образовательной области «Музыкальное развитие»	5
Цели и задачи образовательной области «Музыкальное развитие» учётом ЭРС	5
Принципы и подходы к формированию Программы	6
Принципы построения программы по ФГОС	6
Принципы дошкольного образования	6
Методические принципы музыкального развития	7
Основные подходы к формированию программы	7
Значимые для разработки и реализации программы характеристики	7
Характеристика контингента детей ДО	7
Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	8
1.2 Планируемые результаты освоения Программ	10
Планируемые результаты как ориентиры освоения детьми основной образовательной Программ	10
Система мониторинга музыкальных способностей	11
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Содержание воспитательно-образовательной работы по образовательным областям	11
Взаимодействие образовательной области. Музыкально – эстетическое развитие» по ФГОС	12
2.2 Формы, способы, методы и средства построения и реализации Программы	13
Методы и средства	13
Модель музыкальной деятельности	14
Образовательные технологии, используемые в работе ДО (УМК, ЭРС)	15
Здоровьесберегающие технологии	18
Формы организации работы с детьми по ОО «Музыкально – эстетическое развитие	20
Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников	32
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
Организация режима пребывания детей в общеобразовательном учреждении	33
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	33
Тематическое планирование праздников и развлечений	33
Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды для музыкального развития	34
Материально – техническое обеспечение программы	34
СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ	
1. Список используемой литературы	34
2. Список рекомендуемой литературы	35
Учебно – методический комплект для обеспечения образовательной деятельности по программе	35
Приложение 1	35
Приложение 2	36
Приложение 3	37

І.ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и программы «Ладушки» И.Новоскольцевой и И. Каплуновой, парциальной программы «Топ, хлоп малыши» Т.Сауко.

После проведенного анализа было определено, программа «Ладушки» является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка». А парциальная программа «Топ, хлоп малыши» Т.Сауко эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №2 «Белочка» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

с законами РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ:

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

с документами Министерства образования и науки РФ :

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

с локальными документами:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (08 апреля 2015 г. № 6171, Серия 16 Л 01 №000198
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Белочка»
- Годовой план работы ДООУ.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группы.

Цели и задачи реализации Программы в соответствии с ФГОС

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на

музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей, сформированности музыкальной культуры детей будет осуществляться на основе рекомендаций проведения Мониторинга в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС.

Цели и задачи образовательной области «Музыкальное развитие»

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ».

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ».

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-воспитывать навыки выразительного исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ».

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-формирование у детей согласованности движений с характером музыкального произведения наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-развитие у детей музыкально-ритмических умений и навыков через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и освоение простейших приёмов игры на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Цель и задачи ОО «Музыкальное развитие» с учётом ЭРС

Цель: Развитие интереса к национальной татарской музыке; Закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр.

Национально-региональный компонент предусматривает реализацию

Задачи

- воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края;
- продолжать укреплять и охранять здоровье детей;
- воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду;
- развивать речь детей.
- развивать интерес к национальной татарской музыке;
- закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара.

Использование народных хороводных игр.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы построения Программы по ФГОС

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса
- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности в соответствии с ФГОС

Принципы дошкольного образования

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей

Методические принципы музыкального развития

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии..
2. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:
 - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») — недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок — все хорошо. Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Основные подходы к формированию программы

- Программа сформирована на основе ООП ДОО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Характеристика контингента детей ДОО

1 младшая группа (2-3 года)

Развивается самостоятельность детей, формируется предметно – игровая деятельность. Так же развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной музыки. Могут различать звуки по высоте и по громкости звучания. Для них характерно подражательное действие взрослым. Дети пытаются подпевать взрослым, овладевают простейшими движениями.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования преемственных, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастная характеристика детей 2-3 лет

Дети владеют основными движениями (ходьба, бег, действия с предметами), сидят на корточках, прыгают на двух ногах. Возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Третий год жизни — период интенсивного формирования речи, поэтому некоторые дети способны подпевать элементарные музыкальные фразы.

Возрастная характеристика детей 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться

доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастная характеристика детей 4-5 лет

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастная характеристика детей 5-6 лет

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты как ориентиры освоения детьми основной образовательной области «Музыка» следует считать:

2-3 года

К концу года дети

- Различают высоту звуков (высокий - низкий);
- Узнают знакомые мелодии;
- Вместе с педагогом подпевают музыкальные фразы;
- Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения одновременно с музыкой;
- Выполняют танцевальные простейшие движения;
- Различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

3-4 года

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

4-5 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

5-6 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

6-7 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Система мониторинга развития музыкальных способностей детей (приложение 1)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере

	музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Взаимодействие образовательной области. «Художественно – эстетическое развитие» по ФГОС

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха.

Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной)

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы,

обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

2.2 Формы, способы, методы и средства построения и реализации Программы

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		
		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
		ООД	Режимные моменты	
Развитие музыкально-эстетической деятельности;	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.	Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр,	Музыкотерапия, музыкальные игры	Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах
Приобщение к музыкальному искусству.	Программа «Ладушки» И. Каплунова, и Новоскольцева, «Топ, хлоп малыши». Т.Сауко	развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность		

Методы и средства развития музыкально-творческих способностей

Методы и средства развития музыкально – творческих способностей строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребёнка, организует его деятельность. Применяемые методы зависят от конкретных видов музыкальной деятельности, способов информации, возрастных особенностей детей. Так для развития эмоционального отклика на музыку используются следующие методы обучения: выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений. Для развития музыкально-сенсорных способностей – методы объяснения и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), графическое их изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями. Для развития ладо – мелодического слуха – методы упражнения и определения двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии; ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения.

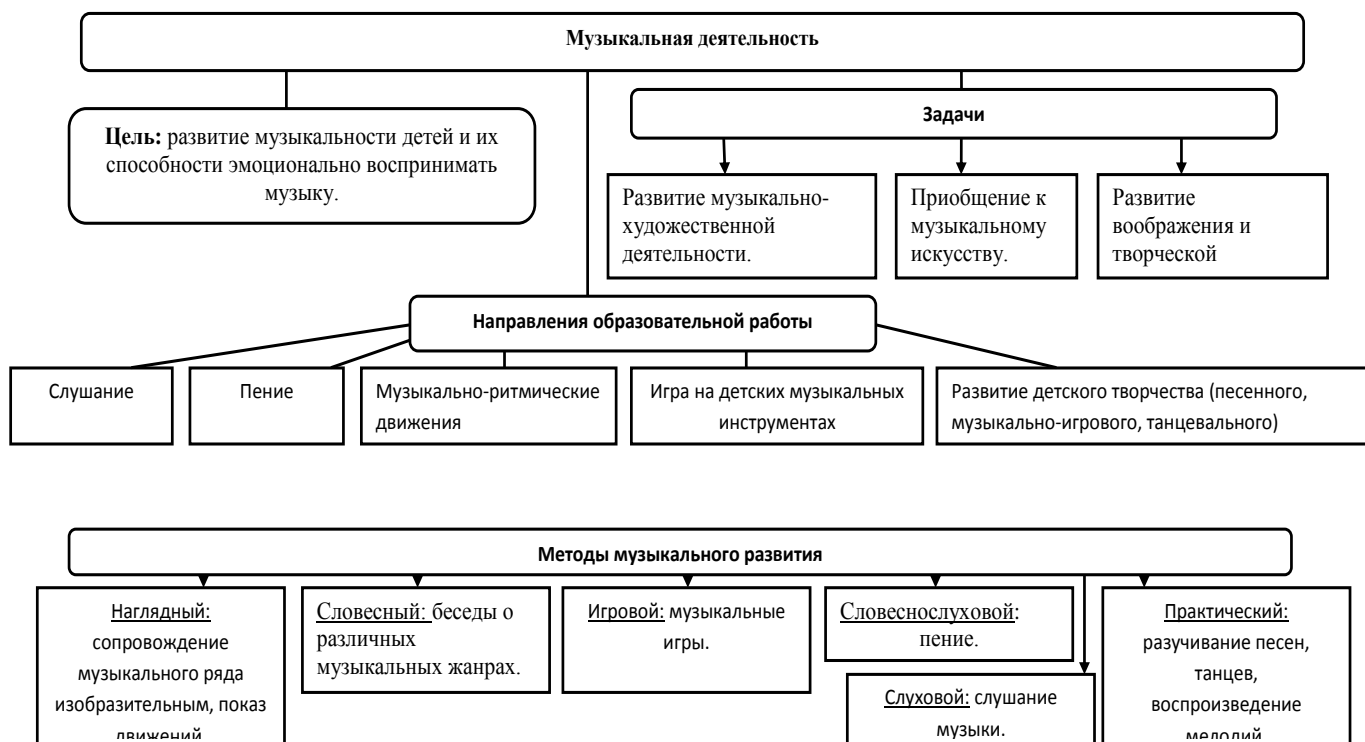
Для развития чувства ритма – упражнения и исполнение метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма.

Для развития музыкальной памяти – упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; упражнение в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

Для развития музыкального творчества – упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, танцевального творчества.

Таким образом: ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Ведущая роль в процессе развития музыкально-творческих способностей отводится педагогу, а правильно подобранные методы не только способствуют развитию, но и пробуждают стремление к самостоятельному творчеству в любом виде музыкальной деятельности.

Модель музыкальной деятельности



Образовательные технологии, используемые в работе ДО (УМК, ЭРС)

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа “Минем өем” (Мой дом)

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”)

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

Проект “Уйный- уйный үсәбез” состоит из следующих тем:

- Яшелчәләр - Овоши
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киёмнәр- Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождение”
- Бәйрәм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

Подготовительная группа “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги)

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгәрә, төлке, йөгәр, йөгәрәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясыйм, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово)

Национально-региональный компонент

Средняя группа.(от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (ЭРС)	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь».</p> <p>Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.</p>

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан)</p>
--------------------------------------	---

	и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. («Сабантуй», «Три дочери», «Девушка с коромыслом») Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)
--	---

Подготовительная группа. (от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия).

Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (ЭРС)	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).</p>

Система музыкально-оздоровительной работы

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – достаточно новое направление в музыкальном воспитании дошкольников.

Цель проводимой работы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Помимо образовательных и воспитательных задач, такая работа ставит перед собой и оздоровительные **задачи:**

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Результатами этой работы являются:

1. Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями);
3. Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
4. Повышение уровня речевого развития;
5. Стабильность физической и умственной работоспособности.

Для полноценного развития музыкальных и физических способностей детей у нас в ДОО созданы все необходимые условия. Музыкальный и физкультурный зал, спортивная площадка, музыкальные уголки в группах оснащены соответствующим оборудованием для проведения музыкально-оздоровительной работы и отвечают гигиеническим требованиям.

Здоровьесберегающие технологии

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДОО. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение многих задач, но охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, выделена как приоритетная. Сохранение и укрепление здоровья, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в свободное время особенно важны для детей с нарушениями речи. Дети с речевыми недостатками, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического развития. Им свойственны эмоциональная возбудимость, двигательное беспокойство, неустойчивость и истощаемость нервных процессов, легкая возбудимость, отсутствие длительных волевых усилий и т. д. Поэтому педагогам, работающим с такими детьми, приходится исправлять не только речевой дефект, но и нормализовать психическое и физическое состояние ребёнка. Решению этой задачи поможет использование здоровьесберегающих технологий. В музыкальной деятельности дошкольников актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды детской музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать образовательную деятельность с жизнеутверждающей песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, музыкотерапией.

Валеологические песенки-распевки. С них начинается музыкальная образовательная деятельность. Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат образовательной деятельности, подготавливают голос к пению. Песенки-распевки могут сопровождаться массажем.

Игровой массаж. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Выполнение массажных манипуляций активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Проводя массаж определенных частей тела, используют поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания. Упражнения проходят эффективнее, если ребенок «разговаривает» со своим телом, делает ему комплименты: «Мои любимые ручки», «Какой чудесный носик!», «Сейчас я разомну свои ноженьки» и т.д.

Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполнять круговые растирания, словно надевая кольцо. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальчиками, «рисовать» спиральки от висков к затылку, взъерошивать или приглаживать волосы. Такие упражнения улучшают кровообращение, снимают головную боль, успокаивают или, наоборот, активизируют ребенка, в зависимости от выбора массажного комплекса. Самомассаж ушей – дети разогревают трением свои ладони, соединив их вместе, и массируют ушные раковины.

Обучение простейшим приемам массажа и самомассажа происходит в игре. Дети закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук.

Чтобы детям было еще интереснее, можно предложить им стать героями известных сказок, песен. Они могут вообразить себя скульпторами, художниками, которые «лепят» или «рисуют» свое тело и лицо. В музыкальной образовательной деятельности массаж проводится под музыку – слова пропеваются, или ритмодекларируются, или музыка звучит просто фоном.

Речевая зарядка. Речевая зарядка проводится перед пением и в ее содержание могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом, речевые игры и ритмо-декламация. Речевая зарядка обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса. Дети постепенно приобретают навыки звуковой ориентации. В речи они стараются проявить интонационную выразительность, а в пении – воспроизвести точную интонацию музыкальных звуков. Речевая зарядка дает еще и терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей.

Пальчиковые игры. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Пальчиковые игры позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. В музыкальной деятельности пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку (как попевки, песенки), сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра. Мелодия подбирается с учетом возраста детей, но всегда несложная, легко запоминающаяся. Пальчиковые игры развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Музыкотерапия. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия проводится в течение всего дня – детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для образовательной и свободной деятельности. Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Хорошо, если детей утром в группе будет встречать приветливый воспитатель, который предусмотрительно включит солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются. Мышечная и эмоциональная релаксация укрепляет нервную систему. С помощью релаксации дети становятся уравновешенней, спокойней, избавляются от напряженности, скорее входят в ритм спокойной и правильной речи. Их внимание делается устойчивее, нормализуется работа сердца и ритм дыхания. Особое внимание следует уделить музыкально-рефлекторному пробуждению детей после дневного сна. Для этого используется тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Небольшая композиция должна быть постоянной в течение примерно месяца, чтобы у ребенка выработался рефлекс просыпания. Услышав звучание привычной музыки, детям будет легче переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Кроме того, под музыку можно провести комплексы упражнений, не поднимая детей с кровати. Представители отечественной школы музыкотерапии сходятся во мнении, что лучшая музыка для расслабления и лечения – классическая (особенно Моцарт) и народная. Таким образом, организация музыкального воспитания

в ДОУ с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, способствует преодолению речевых нарушений у дошкольников и формированию полноценной личности ребенка.

Формы организации работы с детьми по ОО «Музыкальное развитие»

Формы работы. Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике - в ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • ООД: «Музыка» для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с

			просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в ООД: «Музыка» и «Физкультура» - другая ООД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в ООД, • «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике - ООД :«Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ООД: «Музыка» для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Возраст детей 5-6 лет

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой

роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

Формы работы

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике - в ООД: «Музыка», 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы

<p>«Физкультура»</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---	--	---

Формы работы. Раздел «Пение».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: • На ООД: «Музыка» и других областях НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

<p>- в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности <p>• Создание совместных песенников</p>
--	---	---	---

Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике - в ООД «Музыка» - в других областях НОД - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Возраст детей 6 - 7 лет.

Культурно-досуговая деятельность. Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

Формы работы. Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки:	• ООД	• Создание условий для	• Консультации для родителей

<ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике - в ООД «Музыка» - во время умывания - в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеофильмов
Формы работы. Раздел «Пение».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в ООД «Музыка» - в других областях ООД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике В ООД : «Музыка» - в других областях ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хоры с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

Цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание и использование видеотеки «Семейные традиции».

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация режима пребывания детей в общеобразовательном учреждении

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.

Режим дня в группах разработан в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учётом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

на холодный / тёплый период года;

на адаптационный режим после летнего периода и для детей, вновь поступивших в МБДОУ; двигательный режим.

Пояснения к адаптационному режиму. В период адаптации детей к условиям ДОУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приёма пищи и дневного сна. Педагоги включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребёнком периода адаптации к условиям МБДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия — неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия — одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки

гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Тематическое планирование праздников и развлечений (приложение 2)

Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды для музыкального развития

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
7:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Материально – техническое обеспечение программы

1. Музыкальные инструменты: детские музыкальные, народные, шумовые инструменты.
2. Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей, игры по УМК.
3. Атрибуты и костюмы — султанчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: «Музыкальные инструменты», Симфонический и народный оркестр», «Национальные костюмы», портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.
4. Музыкальное оборудование: фортепиано, музыкальный центр (2), экран для презентаций и слайдов.

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список используемой литературы

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13».

Устав ГБДОУ № 83, 2015 г.

«От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Новоскольцева И., Каплунова И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – С-Пб: Невская нота, 2015.

Новоскольцева И., Каплунова И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением – С-Пб: Невская нота, 2010.

Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп малыши. Методическое пособие по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет – С-Пб: Музыкальная палитра, 2010.

Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н. Г. Барсукова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2011.

Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

2. Список рекомендованной литературы

Учебно – методический комплект для обеспечения образовательной деятельности по программе

1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Новоскольцева И., Каплунова И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – С-Пб: Невская нота, 2015.

3. Новоскольцева И., Каплунова И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением – С-Пб: Невская нота, 2010.

4. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС.

5. Программа И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки»

6. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп малыши. Методическое пособие по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет – С-Пб: Музыкальная палитра, 2010.

7. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н. Г. Барсукова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2011.

8. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

Приложение 1

Мониторинг музыкальных способностей проводится 2 раза в год (октябрь, апрель)

Показатели уровня развития музыкальных способностей:

Высокий (В – 2,5 и выше), средний (С – 1,4-2,4), низкий (Н – 1-1,4)

Уровни музыкальных способностей		
Низкий	Средний	Высокий
Малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.	Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.	Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

№	Фамилия, имя	Основные движения		Слушание		Пение		Пальчиковая гимнастика		Танцевальные движения		Чувство ритма		Итог	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

Приложение 2. Тематическое планирование праздников и развлечений

месяц	Название праздника (развлечения)	Возрастные группы
сентябрь	День знаний, День воспитателя	Подготовительные группы
октябрь	«Мелодии и краски Осени»	2 младшая, средняя, старшая, подготовительная
ноябрь	Мероприятия, посвященные Дню Матери	Старшая, подготовительная
декабрь	«Закружился хоровод» (праздничные утренники)	Все возрастные группы
январь	Неделя забав и игр	Все возрастные группы
февраль	«Будущие солдаты» (совместное музыкально – спортивное развлечение)	Старшая, подготовительная
март	«8 марта – праздник мам»,	Все возрастные группы
апрель	«День смеха» (развлечение)	Старшая, подготовительная
Май	«День Победы» «Мы прощаемся с детсадом»	Старшая группа Подготовительная группа

Приложение 3. Тематическое планирование.

1 младшая группа

Октябрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	здороваемся друг с другом	Учить здороваться. Создание дружеской атмосферы	
Музыкально – ритмические движения	«Вот как мы умеем» муз.Е.Тиличевой, «Да-да-да!» муз.Е.Тиличевой, «Маленькая полечка» муз.Е.Тиличевой, «Ладушки-ладошки» муз.М.Иорданского	Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения по тексту.	
Развитие чувства ритма	«Веселые ладошки» (хлопаем для Мишки и Зайчика)	Развивать внимание. Динамический слух.	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Режим пальчиков»	Учить повторять движения за педагогом.	
Слушание	«Прогулка и дождик» (муз.М.Раухвергера, М Миклашевская), «Лошадка» муз.Е.Тиличевой, «Воробушки» муз.М.Красева, «Собачка» муз.М.Раухвергера	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку; расширять представления об окружающем мире; учить слушать песни и понимать их, формировать ритмическое восприятие	
Пение	«Петушок» муз.М.Красева, «Дождик» муз.Г.Лобачева	Побуждать к подпеванию отдельных фраз; развивать голосовой аппарат	
Игра Пляска	по выбору муз.руководителя по выбору муз.руководителя	Выполнение игровых правил. Учить выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притоп ногой, кружение)	
Утренники. Развлечения	Согласно годовому плану		

Ноябрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	здороваемся друг с другом	Учить детей здороваться. Формировать коммуникативные навыки	
Музыкально – ритмические движения	«Ходим – бегаем» муз.Е.Тиличевой, «Веселая пляска» (р.н.м), «Зайчики» муз.Т.Ломовой, «Погуляем» муз.Е.Макшанцевой.	Учить детей реагировать на 2 частную форму; развивать ориентировку в зале.	

Развитие чувства ритма	Игра «Веселые ладошки» (медленно – быстро)	Развивать ритмический слух	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Машина», «Режим пальчиков» (тетрадь пальчиковых игр)	Знакомить детей с пальчиками, простыми движениями	
Слушание музыки	«Зайцы и медведь» муз.Т.Попатенко, «Зима» муз.В.Красева, «Петрушка» муз.И.Арсеева, «Лошадка» муз.Е.Тиличевой «Пришла зима» (д1-44), «Спи мой мишка» (д1-54), «Дед Мороз» (д1-46). Провести угадку по ранее прослушанным произведениям	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, приучать слушать музыку до конца.	
Пение	по выбору муз.руководителя	Побуждать к активному подпеванию, сопровождать с движениями по тексту.	
Пляска Игра	по выбору муз.руководителя по выбору муз.руководителя	Учить выполнять движения по тексту, развивать двигательные навыки детей.	
ЭРС. Слушание	«На лошадке» муз.Ф.Ахметова «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1)	Продолжать работу по прослушиванию татарской музыки. Использовать наглядный материал.	
Утренники.Развлечения.	Согласно годовому плану		

Декабрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	здороваемся хлопками	Развивать ритмический слух детей. Развивать коммуникативные отношения.	
Музыкально – ритмические движения	«Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского, «Где же наши ручки?» муз.Т.Ломовой. Повторять движения за ноябрь.	Продолжать приучать соотносить движения с текстом песен; выполнять движения по показу воспитателя; закреплять навыки ранее разученных движений.	
Развитие чувства ритма	Игра «Веселые ладошки», «Тихо – громко»	Учить детей слышать динамические оттенки и изменять в связи с ними движения. Приучать к совместному прохлопыванию.	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Дружные ладошки»	Продолжать развивать	

	(тетрадь пальчиковых игр) Повторять игры за декабрь.	активность пальцев у детей.	
Слушание музыки	«Пришла зима» (д1-44), «Спи мой мишка» (д1-54), «Дед Мороз» (д1-46). Провести угадку по ранее прослушанным произведениям	Расширять представления детей об окружающем мире; учить слушать музыку, формировать ритмическое восприятие.	
Пение	по выбору муз.руководителя	Продолжать привлекать де ей к активному подпеванию, учить проговаривать слова за воспитателем.	
Пляска Игры	по выбору муз.руководителя Д\и на развитие слуха детей	Продолжать развивать двигательные навыки детей Развивать слух.	
ЭРС. Слушание	«Петушок» муз.И.Шамсутдинова «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1)	Использовать наглядный материал, продолжать учить слушать музыку.	
Развлечения.Утренники.	Согласно годовому плану		

Январь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	здороваемся в кругу	Закреплять ведение круга, развивать ритм.	
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз.И.Кишко, «Зайчики и лисичка» муз.Г.Финаровского, «Мы учимся бегать» муз.Я.Степовой	Продолжать развивать двигательные способности, учить двигаться за воспитателем (стайкой)	
Развитие чувства ритма	Игра «Звучащий клубок», «Тихо - громко»	Знакомить с длинными и короткими звуками; развивать динамический слух	
Пальчиковая гимнастика	Игры: «Мы во двор пошли гулять», «Прятки» (тетрадь пальчиковых игр)	Развивать речь детей, активизировать работу пальцев	
Слушание	«Я на лошади скачу» муз.А.Филлипенко, «Кошка и котята» муз.В.Витлина. Провести угадки по прослушанным произведениям	Развивать музыкальную память детей; учить слушать музыку до конца; расширять словарный запас детей.	
Пение	по выбору муз.руководителя	Развивать голосовой аппарат детей; приучать проговаривать все слова, подпевать без напряжения в голосе	

Пляска Игра	по выбору муз.руководителя по выбору муз.руководителя	Соотносить движения с текстом музыки; продолжать развивать двигательные навыки. Учить детей реагировать на 2 частную мелодию.	
ЭРС. Слушание	«Зайчик танцует» муз.Р.Еникеева «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1)	Использовать наглядный материал, продолжать учить слушать музыку.	
Утренники.Развлечения.	Согласно годовому плану		

Февраль

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	здороваемся хлопками	Продолжать развивать ритмический слух. Формировать коммуникативные отношения.	
Музыкально – ритмические движения	«Лодочка» муз.Е.Макшанцевой, «Резвые ножки» муз.Е.Макшанцевой, «Научились мы ходить» муз.Е.Макшанцевой, «Велосипед» муз.Е.Макшанцевой	Формировать ориентировку в зале; развивать умение ходить бодро, энергично; развивать внимание, слух.	
Развитие чувства ритма	Игры «Эхо», «Тихо – громко»	Продолжать развивать ритмический слух детей; закреплять навыки коллективного прохлопывания	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Жук», «Наши ножки» (тетрадь пальчиковых игр)	Разучить новую игру. Закреплять ранее разученные игры	
Слушание	«Птички» муз.Т.Ломовой, «Ганечка, баю – бай» (р.н.м), «Паровоз» муз.А.Филлипенко, «Корова» муз.М.Раухвергера.	Пополнять словарный запас; учить слушать музыку до конца; учить называть прослушанное произведение	
Пение	по выбору муз.руководителя	Продолжать работать над произношением слов; учить подпевать без напряжения в голосе	
Пляска Игра	по выбору муз.руководителя Д/И на развитие слуха	Приучать танцевать с атрибутами. Развивать слух детей.	
ЭРС. Слушание	«Танец» обр.Р.Сабитова «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1)	Развивать внимание, расширять словарный запас, закреплять навыки слушания до конца.	
Утренники. Развлечения.	Согласно годовому плану		

Март

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	поем «Здравствуйте»	Приучать подпевать приветствие. Развивать голосовой аппарат.	
Музыкально – ритмические движения	«Прогулка на автомобиле» муз.К.Мясков, «Упражнение с погремушками» муз.А.Козакевич, «Покатаемся» муз.А.Филлипенко, «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова	Продолжать развивать двигательные навыки детей; закреплять навыки выполнения движений с атрибутами; учить самостоятельно, менять движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма	Игра «Звучащий клубок», «Эхо»	Учить детей пропевать длинные и короткие звуки; точнее воспроизводить заданный ритм.рисунок.	
Пальчиковая гимнастика	Игры «Прилетели птички», «Колыбельная»	Познакомить с новыми играми. Развивать речь детей, закреплять точный показ движений.	
Слушание	«Машина» муз.Ю.Слонова, «Конек» муз.И.Кишко, «Солнышко и дождик» муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева, «Баю – баю» муз.М.Красева	Учить детей музыку внимательно, расширять словарный запас; развивать музыкальную память	
Пение	по выбору муз.руководителя	Продолжать развивать певческие способности детей	
Пляска Игра	по выбору муз.руководителя по выбору муз.руководителя	Продолжать развивать танцевальные способности детей. Развивать внимание, навыки реагирования на 2 частную мелодию.	
ЭРС. Слушание	«Дудочка» муз.Дж.Файзи «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1)	Познакомить детей с дудочкой. Закреплять у детей навыки внимательного прослушивания.	
Развлечения. У тренники	Согласно годовому плану		

Апрель

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	поем «Здравствуйте»	Приучать подпевать приветствие. Развивать голосовой аппарат.	
Музыкально – ритмические движения	«Паровоз» муз.А.Филлипенко, «Приседай» эст.нар.мел), «Веселая пляска» (р.н.м), «Пальчики – ручки» (р.н.м)	Продолжать развивать двигательные навыки детей; закреплять навыки выполнения движений с атрибутами; учить самостоятельно, менять движения с музыкой.	
Развитие	Игра «Звучащий клубок», «Эхо»	Закреплять с детьми пропевание	

чувства ритма		длинных и коротких звуков; точнее воспроизводить заданный ритм.рисунок.	
Пальчиковая гимнастика	Закрепление ранее разученных игр	Развивать речь детей, закреплять точный показ движений вместе со словами	
Слушание	«Мишка» муз.Ю.Слонова, «Паровоз» муз.И.Кишко, «Курочка с цыплятами» муз.М.Раухвергера, «Маленькая птичка» муз.М.Красева	Учить детей музыку внимательно, расширять словарный запас; развивать музыкальную память	
Пение	по выбору муз.руководителя	Продолжать развивать певческие способности детей	
Пляска Игра	по выбору муз.руководителя по выбору муз.руководителя	Продолжать развивать танцевальные способности детей. Развивать внимание, навыки реагирования на 2 частную мелодию.	
ЭРС. Слушание	Проводить угадки	Закреплять у детей навыки внимательного прослушивания. Учить говорить о прослушанной музыке	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Май

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	поем «Здравствуйте»	Продолжать развивать голосовой аппарат	
Музыкально – ритмические движения	«Едем на поезде» муз.А.Филлипенко, «Солнышко» муз. Е.Макшанцевой, «Веселые ладошки» муз.Е.Макшанцевой, «Идем – прыгаем» муз.Р.Рустамова	Закреплять навыки самостоятельного изменения движений с музыкой, ориентировку в пространстве; внимание.	
Развитие чувства ритма	Игра на шумовых инструментах	Закреплять с детьми играть всем вместе; учить слушать себя и соседей	
Пальчиковая гимнастика	Повторение и закрепление разученных игр в течение года	Развивать активность пальцев, речь детей	
Слушание	Проводить угадки по прослушанным произведениям в течение года	Формировать активное восприятие; учить отгадывать прослушанное произведение.	
Пение	по выбору муз.руководителя	Приучать детей к активному подпеванию без напряжения в голосе; закреплять произношение слов; развивать певческие способности	
Пляска	по выбору муз.руководителя	Закреплять танцевальные	

Игра	по выбору муз.руководителя	навыки детей. Закреплять ориентировку в зале, слух, внимание.	
ЭРС. Слушание	Провести угадку.	Прослушать и назвать произведение.	
Утренники.Разв лечения.	Согласно годовому плану		

2 младшая группа

Октябрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Продолжать знакомство с высокими и низкими звуками; развивать воображение и звукорисующий слух	
Музыкально – ритмические движения	«Поголяем» муз.Т.Ломовой, «Ай-да!» муз.Г.Ильиной, «Птички летают» муз.А.Серова, «Гуляем- пляшем» муз.М.Рухвергера, «Пружинка» (р.н.м)	Учить взаимодействовать друг с другом; закреплять ориентировку в пространстве; закреплять навыки выполнения прыжков на 2 ногах; приучать выполнять движения с атрибутами.	
Развитие чувства ритма	«Веселые ладошки» (с бубном, с ложками), игра «Узнай инструмент»	учить детей различать о звучанию муз.инструменты, знать их, называть.	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Бабушка», игры за сентябрь	Продолжать развивать речь, мелкую моторику.	
Слушание	«Осенний ветерок» муз.А.Гречанинова, рус.нар.мелодии, «Колыбельная», «Марш» муз.Э.Парлова.	Пополнять словарный запас; продолжать учить слушать музыку до конца; закреплять понятие о колыбельной; знакомить с жанром марш.	
Распевание Пение	по выбору муз.руководителя	Учить детей слышать и определять по высоте звуки; развивать память и речь; развивать желание подпевать.	
Игры Пляски	по программе по выбору муз.руководителя	Развивать реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять знакомые движения по показу воспитателя. Учить реагировать на 2 частную мелодию.	
ЭРС. Слушание МРД	«Кукушка» муз.Дж.Файзи. «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1)«Борма» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Знакомить детей с татарской музыкой Продолжать знакомить детей с татарскими танцевальными движениями.	
Развлечения.Утренники	Согласно годовому плану		

Ноябрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развивать интонационный слух; чувство ритма, динамический и звуковысотный слух.	
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз.Э.Парлова, «Кружение на шаге» муз.Е.Арне, Упражнения для рук (с атрибутами). Движения за октябрь.	Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног; кружиться спокойно, руки держать на поясе. Закреплять ранее разученные движения.	
Развитие чувства ритма	Игра «Тихо-громко»	Развитие чувства ритма, динамического слуха	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Мы платочки стираем», «Тики-так», «Бабушка очки надела»	Развивать детскую память, интонационную выразительность	
Слушание	«Колыбельная песня» (№12-14), «Дождик» муз.Н.Любарского. Произведения за октябрь	Продолжать учить музыку; развивать эмоциональный отклик, связную речь, воображение; расширять словарный запас. Провести угадку по ранее прослушанным произведениям.	
Распевание Пение	по выбору муз.руководителя	Закреплять понятие (высокий и низкий звук); развивать у детей умение петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать звуки; привлекать к активному пению	
Игры Пляска	по программе Д/И (на развитие слуха детей) по выбору муз.руководителя	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве; продолжать развивать слух детей; Учить самостоятельно реагировать на смену в музыке; запоминать цепочку составленных движений.	
ЭРС. Слушание МРД	«Зайчик» муз.Ф.Шаймардановой «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1)«Простые шаги» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Учить детей слушать татарскую музыку; пополнять словарный запас; вызывать эмоциональный отклик. Продолжать работу по привитию татарских танцевальных навыков	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Декабрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Формировать коммуникативные навыки, интонационную выразительность, развивать ритмичность.	

Музыкально - ритмические движения	«Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского, «Марш и бег» муз.Е.Тиличевой, «Сапожки» (р.н.м), «Марш» муз.Ю.Соколовского, «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Фонарики и хлопки в ладоши» (р.н.м)	Продолжать учить детей повторять движения за воспитателем; учить реагировать на смену в музыке, ориентироваться в пространстве; формировать коммуникативные навыки; реагировать на 2 частную форму и менять соответственно движения	
Развитие чувства ритма	«Игра в имена», игра с бубном , игра «Узнай инструмент», игра «Веселые ручки»	Работать над развитием ритмического слуха	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Наша бабушка» , «Мы платочки стираем»	Развивать звуковысотный и интонационный слух; речь и память.	
Слушание	«Медведь» муз.В.Ребикова, «Вальс Лисы» муз.Ж.Колодуба, «Полька» муз.Г.Штальбаум	Формировать умение слушать музыку до конца, уметь рассказать о ней; знакомить с танцевальным жанром; развивать речь, обогащать словарный запас	
Распевание Пение	по выбору муз.руководителя	Развивать эмоциональную отзывчивость, желание подпевать; при пении выполнять движения по тексту	
Игры Пляска	по программе по выбору муз.руководителя	Соотносить движения с текстом; формировать умение менять движения со сменой музыки. Развивать двигательные навыки детей.	
ЭРС.Слушание МРД	«Зайчик заболел» муз.Р.Ахияровой «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1) «Притопы двумя ногами» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать слушание татарских произведений; вызывать эмоциональный отклик на музыку; учить рассказать о музыке. Продолжать работу по обучению детей татарским танцевальным движениям	
Развлечения.Утренники.	Согласно годовому плану		

Январь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развивать интонационную выразительность; творческое воображение;	

		звукорисующий слух;	
Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Гуляем/пляшем» муз.М.Раухвергера, «Марш» муз.Э.Парлова, «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м), «Автомобиль» (топающий шаг) муз.М.Раухвергера, «Мой конёк» (ч.н.м)	Двигаться четко, развивать координацию рук; самостоятельно менять движение с музыкой; закреплять ориентировку в пространстве	
Развитие чувства ритма	«Игра в имена», «Звучащий клубок»	Знакомить детей с долгими и короткими звуками; продолжать развивать чувство ритма	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Тики/так», «Шаловливые пальчики», «Сорока/белобока»	Работать над выразительностью, звукорисующестью; развивать речь.	
Слушание	«Колыбельная» муз.С.Разоренова, «Марш» муз. Э.Парлова, Рус.нар.плясовая, «Лошадка» муз.М.Симанского, «Полянка» (р.н.м).	Продолжать развивать у детей умение слушать музыку до конца; закреплять понятие «марш»; пополнить словарный запас.	
Распевание Пение	по выбору муз.руководителя	Продолжать учить детей петь слажено, активно; одновременно начинать пение; формировать коллективное пение;	
Игры Пляска	по программе по выбору муз.руководителя	Учить детей соотносить движения с музыкой; Продолжать развивать танцевальные навыки детей;	
ЭРС. Слушание МРД	«Паровоз» муз.Р.Ахияровой«Ладушки» Магариф 2007г (книга 1) «Дробный ход»Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Вызывать эмоциональный отклик на музыку; продолжать учить рассказывать о музыке. Знакомить детей с татарскими танцевальными движениями	
Утренники.Развлечения	Согласно годовому плану		

Февраль

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
------------------------------	-----------	--------------------	-----------------

Приветствие	по программе	Развивать звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма
Музыкально-ритмические движения	«Пляска зайчиков» муз. А. Филлипенко, «Притопы» (р.н.м), «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, «Зайчики» (№9-11). Движения за январь.	Продолжать учить соотносить движения с текстом; прыгать легко на 2 ногах; развивать ритмичность, координацию движений рук и ног; закреплять ориентировку в пространстве.
Развитие чувства ритма	Игра «Звучащий клубок», работа по пособию «Развиваем ритм».	Продолжать развивать чувство ритма.
Пальчиковая гимнастика	Игра «Семья», «Сорока-белобока», «Мы платочки стираем», «Бабушка очки надела», «Тики-так», «Наша бабушка идет»	Продолжать развивать речь и память детей;
Слушание	«Полька» муз. З. Бетман, «Шалун» муз. О. Бера, «Плясовая»	Пополнять словарный запас детей; учить слушать музыку до конца
Распевание Пение	по выбору муз. руководителя	Продолжать учить детей петь всем вместе: начинать и заканчивать одновременно.
Игры Пляска	по программе по выбору муз. руководителя	Учить детей бегать легко, соотносить движения с текстом игры. Приучать детей самостоятельно менять движения, слышать смену частей в музыке; учить исполнять пляску с атрибутами
ЭРС. Слушание МРД	«В лесу» муз. И. Шамсутдинова «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1) «Вертушки» Метод. пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать учить слушать музыку до конца внимательно; развивать образное мышление. Развивать танцевальные способности детей; знакомить с новым движением
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану	

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Продолжать знакомить с высотой звуков; развивать чувство ритма; формировать коммуникативные навыки	
Музыкально-ритмические движения	«Бег с платочками»(у.н.м), «Марш» муз.Е.Тиличевой, упражнение «Пружинка» (р.н.м), «Птички летают и клюют зернышки» (ш.н.м), «Да/да/да» муз.Е.Тиличевой, «Сапожки» (р.н.м), упражнение «Воротики», упражнение «Выставление ноги на пятку» (р.н.м), «Бег и подпрыгивание» муз.Т.Ломовой	Учить бегать врассыпную и легко подпрыгивать на 2 ногах; закреплять навыки движения парами; формировать навыки самостоятельного изменения движений с музыкой; закреплять навыки ориентировки в пространстве; учить ритмично ходить друг за другом	
Развитие чувства ритма	Стих «Тигренок» (книга «Этот удивительный ритм», стр12), Игра в имена, Игра на шум.инструментах, попевка «Я иду с цветами»	Разучить стих, развивать чувство ритма, память; приучать играть группами.	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Две тетери», повторять ранее разученные игры	Развивать речь, слух, мелкую моторику	
Слушание	«Капризуля» муз.В.Волкова, «Колыбельная» (№12-14), «Марш» муз.Е.Тиличевой, «Лошадка» муз.М.Симанского	Закреплять у детей навыки слушания музыки до конца; расширять словарный запас; развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку.	
Распевание Пение	по выбору муз.руководителя	Учить детей слушать вступление, заканчивать пение всем вместе; продолжать учить проговаривать все слова; учить петь слаженно.	
Игры Пляска	по программе по выбору муз.руководителя	Учить детей бегать легко, закреплять ориентировку в пространстве Продолжать развивать у детей танцевальное творчество.	
ЭРС.Слушание МРД	«Весело пляшем» обр.Р.Еникеева «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1). Повторение: «Притоп одной ногой», «Борма» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать учить слушать музыку до конца внимательно; развивать образное мышление. Закреплять ранее выученные танцевальные движения	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Апрель

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, внимание.	
Музыкально-ритмические движения	«Да/да/да» муз.Е.Тиличевой, Упражнение с лентами (б.н.м), «Воробушки» (в.н.м), Упражнение «Пружинка» (р.н.м), «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Стуколка» (у.н.м), «Марш» и Бег» муз.Е.Тиличевой	Закрепить название муз.инструментов; учить самостоятельно менять движения; упражнять в легком беге и подпрыгивании на 2 ногах; учить бегать в разном направлении; приучать четко останавливаться с окончанием музыки	
Развитие чувства ритма	Стих «Барабан» (книга «Этот удивительный ритм», стр12), попевка «Я иду с цветами»	Продолжать развивать чувство ритма; учить слышать и выделять сильную долю	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Коза». Повторять ранее разученные игры.	Развивать память детей, мелкую моторику. Показывать игру без словесного сопровождения	
Слушание	«Резвушка» муз.В.Волкова, «Воробей» муз.А.Руббаха, «Марш» муз.Э.Парлова. Провести угадку в конце месяца.	Пополнять словарный запас детей; развивать эмоциональную отзывчивость; продолжать формировать умение слушать музыку до конца, определять ее характерные особенности.	
Распевание Пение	Попевка «Я иду с цветами» по выбору муз.руководителя	Учить интонировать на 1 звуке. Продолжать приучать детей к протяжному пению; правильно артикулировать гласные звуки; учить петь слаженно, правильно произносить все слова.	
Игры Пляска	по программе по выбору муз.руководителя	Развивать у детей навыки легкого бега; реагировать на смену частей в музыке Закреплять навыки ведения хоровода; отрабатывать движения с атрибутами	
ЭРС.Слушание МРД	«Татарская народная пляска» обр.М.Музофарова «Ладушки» Магариф 2007г (книга 1) Закрепление: «Простые шаги», «Притопы двумя ногами» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань	Учить детей рассказывать о прослушанной музыке. Развивать речь, музыкальные образы Продолжать закреплять ранее разученные танцевальные движения	

	2012		
Развлечения.Утренники	Согласно годовому плану		

Май

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развивать ритм, слух, интонацию	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м), «Пружинка» (р.н.м), «Побегали/потопали» муз.Л.Бетховена, Упражнение «Выставление ноги на пятку», упражнение «Бег с платочками» (у.н.м), «Скачут лошадки» (ч.н.м), «Марш» муз.Е.Тиличевой, «Бег» муз. Т.Ломовой, «Мячики» муз.М.Сатуллиной, Упражнение «спокойная ходьба и кружение» (р.н.м)	Учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять движение ритмично; упражнять в ходьбе друг за другом бодрым шагом; формировать коммуникативные отношения; учить бегать и прыгать легко, согласовывать свои движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма	повтор разученных в течение года попевок, игр.	Закреплять у детей полученные ранее навыки ритмического исполнения пройденного материала	
Пальчиковая гимнастика	повтор знакомых игр	Показывать игры без словесного сопровождения, развивать память, мелкую моторику	
Слушание	«Мишка пришел в гости» муз.М.Раухвергера, «Курочка» муз.Н.Любарского, «Колыбельная» (№12-14), «Лошадка» муз.М.Симанского	Закреплять у детей интерес к слушанию музыки; учить высказываться о прослушанной музыке; расширять словарный запас.	
Распевание Пение	по выбору муз.руководителя	Продолжать учить интонировать на 1 звуке Закреплять навыки пения без напряжения, слажено; учить правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	
Игры Пляска	по программе	Самостоятельно реагировать на смену характера музыки; развивать ловкость бега; закреплять ориентировку в пространстве Закреплять танцевальные навыки	
ЭРС.Слушание МРД	провести угадки Закрепление всех ранее разученных татарских танцевальных движений.	Прослушать и назвать музыкальное произведение; уметь рассказать о нем. Движения исполнять самостоятельно, не торопясь,	

		под муз. сопровождение	
Утренники. Развлечения	Согласно годовому плану		

Средняя группа «А» и «Б»

Октябрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Повторять заданный ритмический рисунок. Здороваться разными голосами. Развивать звуковысотный слух.	
Музыкально – ритмические движения	«Лошадки» муз.Л.Банниковой. Упражнение с лентами. Муз.А.Жилина. «Марш» муз.Ф.Шуберта, «Мячики» муз. М.Сатуллиной, «Хлопки в ладоши» (а.н.м),	Обратить внимание на осанку, учить ориентироваться в пространстве, четко останавливаться с окончанием музыки, развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Зайчик ты зайчик», «Петушок», «Котя» , играем по группам.	Проговаривать слова попевок, развивать правильную артикуляцию, чувство ритма, внимание. Формировать коммуникативную культуру.	
Пальчиковая гимнастика	«1,2,3,4,5», «Побежали вдоль реки», «Кот Мурлыка», «Семья»,	Развитие памяти, внимания. Узнавать упражнения без словесного сопровождения.	
Слушание	«Полька» муз.М.Глинки, «Грустное настроение» муз.А.Штейнвиль, «Марш» муз.И.Дунаевского	Развивать музыкальную отзывчивость, речь, умение слушать музыку и понимать ее, расширение словарного запаса.	
Пение	по выбору муз.руководителя	Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. Учить вовремя брать дыхание. Развивать память, музыкальный слух и голос.	
Пляска Игра	по выбору муз.руководителя по программе	Воспитание доброжелательного	

		отношения друг к другу. Учить исполнять движения с атрибутами (листочки), согласовывать движения с текстом.	
ЭРС. Слушание МРД	И.Якубов «Дождик» Хрестоматия по тат.музыке.Тат.книж.издат. Казань 1987г «Дробный ход», «Приподнимание» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Учить слушать татарскую музыку; уметь рассказать о ней Продолжать знакомить с татарскими танцевальными движениями	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Ноябрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Продолжать учить здороваться детей различным голосом (громким, тихим и т.д).	
Музыкально – ритмические движения	«Ходьба и бег» (латв.нар.мелодия), «Прыжки» (муз.Д.Кабалевского), «Хлопки в ладоши» (анг.нар.мелод), «Марш» (муз.Е.Тиличевой), «Мячики» (муз.М.Сатуллиной), «Кружение парами» (латв.нар.мелод), «Лошадки» муз.Л.Банниковой.	Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки, согласовывать движения с музыкой, развивать наблюдательность, чувство ритма, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Летчик», «Котя» , попевки из папки «Попевки для ритма»	Продолжать развивать ритмический слух детей, навыки четкого проговаривания слов и согласовывать ритм и текст попевки	
Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «1,2,3,4,5» , «Побежали вдоль реки»	Проговаривать текст четко, с различными интонациями	
Слушание	«Вальс» муз.Ф.Шуберта. «Кот и мышь» муз.Ф.Рыбицкого «Полька» муз.М.Глинки «Грустное настроение» муз.А.Штейнвиль	Познакомить с жанром танца – вальс. Отметить его характерные особенности. Учить различать «музыку» кота и мыши.Отметить характерные особенности данного танцаОтметить грустный характер мелодии.	
Пение	по выбору муз.руководителя	Продолжать учить детей пению естественным	

		голосом без напряжения, четко проговаривая все слова.	
Игра Пляска	по программе по выбору музыкального руководителя	Продолжать согласовывать действия с текстом. В танцах обучать синхронному выполнению заданных движений.	
ЭРС. Слушание МРД	З.Хабибуллин «Колыбельная» Хрестоматия по тат.музыке.Тат.книж.издат. Казань 1987г «Ветушки» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать знакомить детей с татарскими музыкальными произведениями. Знакомить с татарскими танцевальными движениями	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Декабрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Закреплять у детей навыки приветствия различным голосом Развивать дыхание	
Музыкально – ритмические движения	«Мячики» муз.М.Сатуллиной, Хороводный шаг (р.н.п)«Всадники» муз.В.Витлина, «Полечка» муз.Д.Кабалевского (разные прыжки), «Экосез» муз.А.Жилина (игры с погремушками), «Танец в кругу» (по показу воспитателя), «Марш» муз.Ф.Шуберта	Закреплять у детей навыки выполнения движений с атрибутами, точно выполнять движения по показу воспитателя, закреплять навыки ведения ровного круга, выполнение легких прыжков на 2 ногах, ровное движение друг за другом.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Сорока», «Зайчик ты зайчик»	Проговаривать текст, четко прохлопывая в ладоши основной рисунок попевок.	
Пальчиковая гимнастика	«Снежок», «Капуста» , вспомнить ранее разученные пальчиковые игры.	Узнавать название игры по показу педагога.	
Слушание	«Бегемотик танцует», «Вальс – шутка» муз.Д.Шостаковича, «Вальс» муз.Ф.Шуберта, «Кот и мышь» муз.Ф.Рыбницкого	Продолжать учить детей музыку до конца, уметь рассказать о ней. Закреплять у детей понятие жанра - вальс, закреплять понятие «высокие и низкие звуки»	
Пение	по выбору музыкального руководителя	Учить детей петь коллективно, естественным голосом, проговаривая все слова и выполняя движения	

		по тексту.	
Пляски Игры	по выбору муз.руководителя по программе	Продолжать учить детей выполнять цепочку движений в танцах симметрично, всем вместе.	
ЭРС. Слушание МРД	Л.Хисматуллина «Чыршыкай», «Звездочки» диск «Давайте вместе веселиться» «Боковой ход» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать слушать с детьми «зимнюю музыку». Вызывать положительные эмоции. Знакомить с новым танцевальным движением	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Январь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развивать творчество, самостоятельность, ритмический слух.	
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз.Ф.Шуберта, «Выставление ноги на носочек» (р.н.п) «Мячики» муз.М.Сатуллиной «Хороводный шаг» (р.н.п) «Ходьба и бег» (л.н.м)«Выставление ноги на пятку» (р.н.п)	Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки, закреплять у детей ориентировку в пространстве, учить изменять движения с изменениями в музыке, учить строиться в колонну по одному.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Сорока», «Паровоз» , попевки из папки «Попевки для ритма»	Учить четко, произносить текст и закреплять ритмический рисунок. Добиваться совместного исполнения	
Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Капуста» , «1,2,3,4,5», «Снежок»	Проговаривать текст четко, выбрать ведущего для показа игр, узнавать игры по показу.	
Слушание	«Немецкий танец» муз.Л.Бетховена, «Два петуха» муз.С.Разоренова. «Вальс – шутка» муз.Д.Шостаковича, «Бегемотик танцует»,	Пополнять словарный запас детей словами «плавная, спокойная, неторопливая, стремительная, быстрая, отрывистая»,	
Пение	по выбору муз.руководителя	Учить детей четко проговаривать текст песни, протяжно петь гласные звуки, петь естественным голосом, всем вместе.	
Пляска Игры	по выбору музыкального руководителя	Закреплять у детей навыки самостоятельного	

	по программе за январь.	изменения движений в соответствии с музыкой. Закреплять ориентировку в зале, соотносить текст с движениями	
ЭРС. Слушание МРД	Дж.Файзи «Скакалка» Хрестоматия по тат.музыке.Тат.книж.издат. Казань1987г «Одинарный бишек» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Развивать музыкальную память; расширять словарный запас. Продолжать знакомить с татарскими танцевальными движениями	
Утренники.Развлечения	Согласно годовому плану		

Февраль

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Учить здороваться «звучащими жестами», развивать интонационную выразительность.	
Музыкально – ритмические движения	«Хлоп – хлопок» муз.И.Штрауса, «Марш», муз.Е.Тиличевой, «Всадники» муз.В.Витлина, «Машина» муз.Т.Попатенко (топающий шаг), «Зайчики» муз.Д.Кабалевского, движения за прошлый месяц.	Развивать координацию движений, умение ходить высоко поднимая ноги, закреплять ориентировку в пространстве, четко останавливаться с окончанием музыки.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Я иду с цветами», «Сорока», «Паровоз», «Летчик», «Пляска для петушка»	Развивать внимание у детей, закреплять навыки совместного исполнения попевок, учить играть совместно.	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик», «Овечка», ранее выученные пальчиковые игры	Согласовывать движения с текстом игры. Рассказывать ритмично.	
Слушание	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана, «Маша спит» муз.Г.Фрида, произведения за прошлый месяц.	Учить детей сравнивать предложенные им произведения, дать им характеристику. Провести угадки по ранее прослушанным произведениям	
Пение	по выбору муз.руководителя	Петь выразительно, естественным голосом, протяжно, четко проговаривая все слова, начинать и заканчивать песню всем вместе	
Игры	по программе.	Закреплять ориентировку в зале, соотносить движения с текстом.	
Пляска	по выбору муз.руководителя		

		Продолжать вырабатывать синхронность выполнения движений в танце	
ЭРС. Слушание МРД	Л.Хайрутдинова «Считалка» Хрестоматия по тат.музыке.Тат.книж.издат. Казань 1987г Закрепление: «Дробный ход», «Приподнимание» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Закреплять навыки слушания татарской музыки; развивать образное мышление, муз.память, расширять словарный запас. Закреплять выполнение ранее разученных движений. Выполнять с муз.сопровождением.	
Развлечение	Согласно годовому плану		

Март

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развивать слух, чувство ритма, фантазию.	
Музыкально – ритмические движения	«Скачут по дорожке» муз.А.Филлипенко, «Марш» муз.А.Шуберта, «Ходьба и бег», (л.н.м)«Хлоп-хлоп» муз.И.Штрауса, «Мячики» муз. М.Сатуллиной, «Зайчики» муз.Д.Кабалевского.	Закреплять умение четко останавливаться с окончанием музыки, отрабатывать легкий бег и прыжки, координировать движения рук и ног, учить выполнять поскоки с ноги на ногу, развивать внимание, быстроту реакции.	
Развитие чувства ритма	Работа по пособию «Развиваем ритм»	Работа с наглядным материалом (группами и индивидуально).	
Пальчиковая гимнастика	«Два ежа», повторение ранее разученных игр.	Закреплять игры, разучить новую игру, играть по показу педагога.	
Слушание	«Вальс» муз.А.Грибоедова, «Ёжик» муз.Д.Кабалевского, ранее прослушанные произведения.	Развивать речь, умение слушать музыку, закреплять умения рассказывать о прослушанной музыке. Провести угадку.	
Пение	по выбору муз.руководителя	Закреплять навыки взятия дыхания, выразительного исполнения. Учить петь песни с музыкальным сопровождением и без него.	
Игры Пляска	по программе. по выбору муз.руководителя	Закреплять внимательность, ориентировку в зале Учить танцевать с атрибутами.	
ЭРС. Слушание	Дж.Файзи «Гусенок и	Продолжать знакомить	

МРД	лягушка» Хрестоматия по тат.музыке.Тат.книж.издат. Казань1987г Закрепление: «Боковой ход» «Одинарный бишек» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	детей с татарскими музыкальными произведениями. Закреплять с муз.сопровождением ранее разученные танцевальные движения.	
Развлечения.Утренники	Согласно годовому плану		

Апрель

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Продолжать развивать ритмический слух детей, фантазию, формировать доброжелательное отношение друг к другу	
Музыкально – ритмические движения	«Мячики» муз.М.Сатуллиной, «Марш» муз. Ф.Шуберта, «Скачут по дорожке» муз.А.Филлипенко, «Упражнения с флажками» муз.В.Козырева, «Лошадки» муз.Л.Банниковой	Продолжать учить детей самостоятельно реагировать на смену частей в музыке и изменять движения, выполнять движения точно, эмоционально.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Божья коровка», «Зайчик ты зайчик», веселый концерт.	Учить детей выделять в ритмических рисунках сильные и слабые доли.	
Пальчиковая гимнастика	«Замок», «Два ежа», повтор ранее разученных игр.	Разучить новую игру, провести угадку по ранее разученным играм.	
Слушание	«Полечка» муз.Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» муз.Е.Юцевич, «Марш» муз.А.Грибоедова, «Ёжик» муз.Д.Кабалевского.	Знакомить детей с танцем «полька». Пополнить словарный запас детей: ритмичная, веселая. Закреплять у детей понятие «марш».	
Пение	по выбору муз.руководителя	Произносить слова песен правильно, внятно, петь естественным голосом, протяжно	
Пляска Игры	по выбору муз.руководителя по программе.	Заучивать цепочку движений в паре. Учить выполнять самостоятельно. Закреплять внимательность, ориентировку в зале	
ЭРС. Слушание МРД	Л.Хисматуллина «Капельки», «Ягодки» диск «Давайте вместе веселиться» Закрепление «Вертушки» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Учить находить различие в музыке; расширять словарный запас, учить слушать музыку до конца.Закреплять движения самостоятельно с музыкальным сопровождением	

Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану	
------------------------	-------------------------	--

Май

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	Здороваемся различными по высоте звуками, ритмически.	Закреплять у детей звуковысотный и ритмический слух.	
Музыкально – ритмические движения	«Подскоки» (ф.н.м) «Марш под барабан», «Упражнения с флажками» муз. В. Козыревой, «Скачут лошадки» муз. В. Витлина, «Марш под барабан», «Хороводный шаг» (р.н.п)	Разучивать подскоки без муз. сопровождения, четко менять движения с изменением музыки, закреплять ориентировку в пространстве.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Два кота», веселый концерт (игра на инструментах), игра «Угадай инструмент», повторение и закрепление всего разученного материала.	Закреплять творческие способности детей, добиваться совместного исполнения ритмических заданий	
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь», «Шарик», «Два ежа», «Замок»	Проводить угадку без речевого сопровождения, развивать мелкую моторику рук	
Слушание	«Колыбельная» муз. В. Моцарта, «Шуточка» муз. В. Селиванова, «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич, «Полька» муз. И. Штрауса	Закреплять навыки прослушивания двух произведений различных по характеру. Пополнять словарный запас детей словами: веселая, забавная, нежная, спокойная.	
Пение	по программе	При разучивании песни прохлопывать ритмический рисунок, проговаривать все слова. Стараться правильно интонировать мелодию.	
Пляски Игры	по выбору муз.руководителя по выбору муз.руководителя	Закреплять ориентировку в зале, соотносить движения с текстом. Продолжать вырабатывать синхронность выполнения движений в танце	
ЭРС. Слушание МРД	Провести угадку по прослушанным произведениям Закрепление всех танцевальных движений	Правильно назвать прослушанное произведение и рассказать о нем. Выполнять все движения самостоятельно с муз. сопровождением	
Утренники. Развлечения	Согласно годовому плану		

Старшая группа
Октябрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развитие чувства юмора, фантазии, интонационную выразительность.	
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз.В.Злоторева«Прыжки» а.н.м «Поскоки» муз.Т.Ломовой«Ковырялочка» (любая полька)Движения за прошлый месяц	Закреплять ориентировку в пространстве, навыки четкой остановки. Развивать координацию движений, добиваться ритмичного выполнения поскоков. Закреплять ритмическую пульсацию. Закреплять навыки выполнения разученных движений	
Развитие чувства ритма	Песенка «Кап-кап», попевка «Тук-тук, молотком», попевки из папки «Попевки для ритма»	Учить выделять сильные и слабые доли. Исполнять попевки и песенки по группам.	
Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе», «Поросята»	Разучивание новой игры Повторение ранее разученной игры	
Слушание	«Полька» муз.П.Чайковского, «На слонах в Индии» муз.А.Гедике, Угадайки по произведениям за предыдущий месяц	Продолжать знакомить с танцевальным жанром и 3 частной формой. Развивать воображение, связную речь, мышление.	
Пение	различные распевания по выбору муз руководителя	Продолжать формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню. Добиваться выразительности в пении.	
Игра Пляска	по программе. по выбору муз.руководителя	Продолжать учить детей использовать в плясках знакомые танцевальные движения.	
ЭРС. Слушание МРД	Н.Жиганов «Сказка» (альбом дет.пьес) диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» «Боковой ход» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать слушать татарские произведения. Развивать образное мышление, речь. Знакомить с татарскими танцевальными движениями	
Развлечение Утренники	Согласно годовому плану		

Ноябрь

Вид музыкальной	Репертуар	Программные задачи	Дата
-----------------	-----------	--------------------	------

деятельности			проведения
Приветствие	по программе	Создание хорошего настроения, дружественной атмосферы	
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз.М.Робера, «Всадники»муз.В.Витлина «Топотушки» (р.н.м) «Аист» Движения за прошлый месяц	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный. Совершенствовать движения галопа, развивать четкость и ловкость движений с музыкой. Развитие координации, умение различать длинные и короткие звуки. Отрабатывать знакомые движения	
Развитие чувства ритма	Попевка «Тик-тик-так», «Кап-кап», работа с папкой «Попевки для ритма»	При разучивании делить детей на группы. Добиваться четкого и совместного произношения слов и воспроизведения основного ритмического рисунка.	
Пальчиковая гимнастика	«Зайка, «Поросята», «Дружат в нашей группе»,	Узнавать игры по показу педагога без речевого сопровождения.	
Слушание	«Сладкая греза» муз.П.И.Чайковского«Мышки» муз.А.Жилинского «На слонах в Индии» муз.А.Гедике«Полька» муз.П.Чайковского	Прослушать произведения в исполнении симфонического оркестра, рассказать о ее характере. Обратить внимание на характер произведения (легкий, темп быстрый). Учить рассказать о музыке.	
Пение	по выбору муз.руководителя	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	
Игра Пляска	по программе. по усмотрению муз.руководителя	Разучивать движения по показу педагога. Добиваться синхронного исполнения всех движений.	
ЭРС. Слушание	Н.Жиганов «Марш», «Марш	Продолжать слушать	

МРД	кукол» диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» «Дробный ход», «Вертушки» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	татарские произведения. Знакомить с татарскими танцевальными движениями	
Развлечение. Утренники	Согласно годовому плану		

Декабрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	игра «Здравствуйте»	Создание непринужденной обстановки, развитие внимания и слуха, закреплять навыки ориентировки в зале	
Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг» (н.н.м) «Побегаем, попрыгаем» муз.С.Сосина «Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена. «Притопы» (ф.н.м) Движения за прошлый месяц.	Знакомить детей с приемами выполнения бокового галопа. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Учить различать двухчастную форму, самостоятельно менять движения. Выполнение притопов по описанию на (стр 60) Закреплять ранее разученные движения.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Колокольчик», «Тик-тик-так», работа по пособию «Развиваем ритм»	Работа индивидуально и по группам.	
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат в нашей группе»	Продолжать работу над развитием мелкой моторики рук	
Слушание	«Болезнь куклы» муз.П.И.Чайковского «Клоуны» муз.Д.Кабалевского	Учить детей сопереживать, обратить внимание на стонущий, плачущий характер произведения. Закреплять понятие о 3 частной форме, развивать эмоциональную отзывчивость, навыки словесной характеристики произведения.	
Распевание Пение	по выбору муз.руководителя	Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким голосом, слажено, выразительно, умение чисто интонировать, начинать пение после вступления, правильно брать дыхание.	
Игра Пляска	по программе. по выбору муз.руководителя	Закреплять с детьми навыки ведения хоровода, выполнение движений в парах.	
ЭРС. Слушание МРД	Н.Жиганов «Танец медвежат» диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» «Апипа» Метод.пособие «Танцуй веселей»	Продолжать слушать детские произведения	

	Казань 2012	Знакомить с татарскими танцевальными движениями	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Январь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развитие мелодического слуха, фантазии, внимания.	
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз.И.Кишко «Мячики» муз.П.Чайковского «Шаг и поскок» муз.Т.Ломовой «Ковырялочка» (л.н.м) «Приставной шаг» (н.н.м)	Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них; учить выполнению поскоков; закреплять навыки самостоятельного начала и окончания движений; формировать правильную осанку.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Сел комарик на кусточек». Игра на палочках (кубиках). Работа по пособию «Развиваем чувство ритма»	Развивать метроритмический слух. Соотносить игру с атрибутами с текстом	
Пальчиковая гимнастика	«Коза и козленок», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Поросята».	Проговаривать игры с разной интонацией, развивать речь, память, воображение. Учить проговаривать текст про себя, показывать при этом движения.	
Слушание	«Новая кукла» муз.П.Чайковского, «Страшилище» муз.В.Витлина, Произведения за декабрь месяц	Учить передавать музыкальные впечатления в речи; поговорить о характерах произведений; обратить внимание детей на динамику, тембровую окраску; развивать коммуникативные способности. Провести угадку по прослушанным произведениями	
Распевание Пение	различные распевания по программе	Развивать голосовой аппарат детей. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания.	
Игра Пляска	по выбору муз.руководителя по выбору	Развивать внимание, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	

	муз.руководителя	Закреплять с детьми танцевальные навыки, самостоятельно менять движения с музыкой.	
ЭРС Слушание МРД	Н.Жиганов «Вальс», «Грустно» диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» «Дробь» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать слушать татарские произведения Знакомить с татарскими танцевальными произведениями	
Развлечение.Утренники	Согласно годовому плану		

Февраль

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Воспитывать вежливое отношение друг к другу, развитие голосового аппарата	
Музыкально – ритмические движения	«Марш» муз.Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» муз.Т.Ломовой, «Побегаем» муз.К.Вебера, «Спокойный шаг» муз.Т.Ломовой, Движения за январь.	Правильно координировать работу рук и ног; легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой; развивать память, быстроту реакции; учить слышать музыкальные части; закреплять ориентировку в пространстве. Закреплять ранее разученные движения.	
Развитие чувства ритма	Попевка «По деревья склок, склок», работа по пособию «Развиваем ритм»	Продолжать развивать ритмический слух детей; закреплять игру на палочках, кубиках, ложках. Добиваться совместного исполнения заданий.	
Пальчиковая гимнастика	«Кулачки», «Мы делили апельсин», «Зайка», «Коза и козленок»	Активно манипулировать пальцами, продолжать развивать мелкую моторику.	
Слушание	«Детская полька» муз.А.Жилинского, «Новая кукла» муз.П.И.Чайковский, «Страшилище» муз.В.Витлина	Прослушать произведения, сравнить их по характеру, темпу, динамическим оттенкам; продолжать развитие эстетического восприятия, интерес и любовь к музыке; совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам.	
Распевание Пение	различные распевания по выбору муз.руководителя	Продолжать работу по развитию голосового	

		аппарата. Продолжать вырабатывать у детей правильное дыхание, напевность.	
Игра Пляска	по выбору муз.руководителя по выбору муз.руководителя	Развивать внимание, ориентировку в зале. Развивать умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, закреплять навыки движения с атрибутами (флажками, мячами)	
ЭРС Слушание МРД	Н.Жиганов «Колыбельная» диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» «Простые шаги с притопом» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать слушать татарские произведения Разучивать татарские танцевальные движения	
Развлечение. Утренники	Согласно годовому плану		

Март

Формы музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	здороваемся жестами	Развивать воображение, умение придумывать свои движения	
Музыкально – ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» муз.Е.Тиличевой, «Передача платочка» муз.Т.Ломовой, «Отойди-подойди» (ч.н.м). Движения за февраль	Продолжать учить различать 2 частную форму; умение быстро реагировать на изменение характера музыки; развивать плавность и ритмическую четкость движений; закреплять ориентировку в пространстве. Отрабатывать легкие поскоки.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Жучок», «Сел комарик под кусточек», “По деревьям скок – скок»	Знакомство с новыми попевками. Заучивание и исполнение группами. Закреплять выделять сильные и слабые доли.	
Пальчиковая гимнастика	«Птички прилетели», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Поросята»	Играть без словесного сопровождения. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	
Слушание	«Баба - Яга» муз.П.Чайковского, «Вальс» муз.С.Майкапра. Произведения за февраль	Прослушать произведение, отметить его особенности звучания; учить рассказывать о прослушанной музыке; закрепить понятие «вальс». Пополнить словарный запас: легкий, воздушный, плавный.	
Распевание	различные распевания.	Работать над развитием	

Пение	по выбору муз. руководителя	голосового аппарата детей. Продолжать развивать певческие навыки: петь в указанном темпе, четко произносить все гласные звуки, начинать и заканчивать пение одновременно, петь легким звуком.	
Игра Пляска	по программе по выбору муз.руководителя	Развивать быстроту реакции, сдержанность и выдержку. Учить выполнять движения синхронно, четко; запоминать цепочку движений и самостоятельно менять их.	
ЭРС Слушание МРД	Н.Жиганов «Резвушка» диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» Закрепление танцевальных движений	Продолжать слушать татарские произведения Самостоятельно выполнять танцевальные движения с музыкальным сопровождением	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Апрель

Формы музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Придумать свои жесты. Развивать активность, фантазию, самостоятельность.	
Музыкально – ритмические движения	«После дождя» (в.н.м), «Три притопа» муз.Ан.Александрова, «Смелый наездник» муз.Р.Шумана. Движения за март.	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально – двигательный образ, изменять характер движения с музыкой; четко соотносить движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Лиса», «Сел комарик под кусточек», работа по пособию «Развиваем ритм»	Развивать доброжелательное отношение друг другу. Проигрывать группами с помощью атрибутов (кубики, палочки). Продолжать развивать ритмический слух.	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Вышла кошечка», «Птички прилетели», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Поросята».	Разучивать новую игру Играть в игры без словесного сопровождения.	
Слушание	«Игра в лошадки» муз.П.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз.Д.Жученко. Произведения за март.	Развивать фантазию, речь, образное мышление; продолжать обогащать детей музыкальными впечатлениями. Продолжать прививать умение слушать	

		музыку. Провести угадку по ранее прослушанным произведениям.	
Распевание Пение	различные распевания по выбору муз.руководителя	Продолжать работу над расширением голосового диапазона. Развивать слух, музыкальную память; работать над чистотой интонирования мелодии; добиваться слаженного, выразительного исполнения.	
Игры Пляски	по выбору муз.руководителя по выбору муз.руководителя	Ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с характером музыки. Воспитывать дружеские взаимоотношения; выполнять движения ритмично; соблюдать расстояние между парами, двигаться легко.	
ЭРС Слушание МРД	Р.Ахьярова «Капельки» диск «Музыка татарских композиторов в детском саду»Закрепление: “Боковой ход». «Апипа» метод.пособие «Танцуй веселей»	Продолжать слушать татарские произведения Исполнять движения с музыкальным сопровождением	
Развлечения.Утренники	Согласно годовому плану		

Май

Формы музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Придумать свою песенку – приветствие. Развивать фантазию и творчество детей.	
Музыкально – ритмические движения	«Спортивный марш» муз.В.Золотарева. Упражнение с атрибутами (л.н.м), «Ходьба и поскоки» (а.н.м). Движения за апрель	Знакомить с движением «змейка». Отрабатывать выполнение движения за выбранным ребенком. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом; закреплять навыки чередования движений под музыку; развивать четкость и ловкость в выполнении галопа.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Маленькая Юлька», работа по пособию «Развиваем ритм»	Развитие метроритмического восприятия.	
Пальчиковая	Игра «Цветок»	Разучивание новой игры по	

гимнастика	Повторение ранее разученных игр	показу муз.руководителя. Проводить угадки без словесного сопровождения.	
Слушание	«Вальс»муз.П.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Д.Львов – Компанейца, «Игра в лошадки»муз.П.Чайковского. Угадайка за год	Прослушать произведения, отметить характерные особенности звучания, формировать умение слушать музыку до конца, высказываться о ней. Провести угадайку по прослушанным произведениям в течение года.	
Распевание Пение	различные распевания по выбору муз.руководителя	Развивать голосовые возможности детей. Продолжать учить петь естественным голосом, правильно брать дыхание, четко произносить все слова, своевременно начинать и заканчивать песню; развивать привычку слушать себя и других; упражнять в чистом интонировании мелодии.	
Игры Пляски	по программе по программе	Учить действовать по сигналу, развивать творчество. Закреплять точность выполнения цепочки движений, способствовать формированию коммуникативных отношений	
ЭРС Слушание МРД	Угадайки. диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» Повтор всех движений	Провести угадайки для закрепления прослушанного материала Самостоятельное выполнение с муз.сопровождением	
Развлечения.Утренники	Согласно годовому плану		

Подготовительная группа

Октябрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Создание шуточной атмосферы, развитие внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развивать ритмический слух, воображение.	
Музыкально – ритмические движения	«Высокий и тихий шаг» муз.Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп»	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий,	

	муз.Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз.Е.Макарова, «Бег» муз.А.Жилина, движения за сентябрь.	четкий шаг; учить детей выполнять упражнения ритмично: четко приставлять ногу к пятке, формировать четкую координацию рук и ног; бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга; реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма	«Веселые палочки», «Хвостатый- хитроватый».	Развивать внимание, ритмический слух, координацию движений при работе с атрибутами
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»	Заучивать текст игры; учить детей говорить эмоционально.
Слушание	«Марш гусей» муз Б.Канэда, «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского Произведения за сентябрь	Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию; развивать словарный запас; формировать эмоциональное восприятие. Провести угадайку.
Распевание Пение	различные распевания по выбору муз.руководителя	Продолжать работу над развитием голосового аппарата детей. Продолжать совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закреплять умение петь коллективно с музыкальным сопровождением; в пении учить слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни.
Игры, Пляски	по программе по выбору муз.руководителя	Согласовывать движения с текстом игры; умение действовать по сигналу. Обратить внимание на характер музыки; заучивать движения по показу муз. руководителя; учить детей точно выполнять цепочку движений, добиваться схронного исполнения;
ЭРС Слушание МРД	М.Музафаров «Осенняя песня» диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» «Дробный ход», «Приподнимание» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Расширять музыкальную память детей; учить слушать пентатонику Знакомить с татарскими танцевальными движениями. Закреплять их.
Развлечение.Утренники	Согласно годовому плану	

	.	
--	---	--

Ноябрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развивать внимание, воображение, ритмический и мелодический слух, формировать коммуникативные навыки	
Музыкально – ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» муз.М.Глинки, «Прыжки ч/з воображаемые препятствия» (в.н.м). «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м), «Хороводный шаг»(р.н.м). Движения за октябрь.	Учить реагировать на смену музыки; слышать окончание музыкальных фраз; закреплять ориентировку в пространстве; совершенствовать легкие поскоки; учить выразительному выполнению движений; закреплять хороводный шаг, учить менять направление движения и положение рук.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Аты-баты», «Хвостатый-хитроватый», «Веселые палочки».	Четко произносить текст попевок, развивать ритмический слух, внимание.	
Пальчиковая гимнастика	«В гости», «Замок-чудак», «Мама»	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику, память.	
Слушание	«Две плаксы» муз.Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» (нар.мелодии), «Марш гусей» муз.Б.Канэда, «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского. Произведения за октябрь.	Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость, умение высказывать о характере произведения; обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия. Провести угадку	
Распевание Пение	«Ехали медведи», «Горошина», «Ёжик и бычок» по выбору муз.руководителя	Закреплять у детей умение точно интонировать движение мелодии сверху вниз и наоборот. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.	
Игры Пляска	по программе по выбору	Закреплять умение ориентироваться в пространстве, четко играть по	

	муз.руководителя	правилам.	
ЭРС Слушание МРД	Ф.Яруллин «Вальс» (из балета «Шурале») диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» «Дробь» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать знакомить с видами танцев. Учить находить отличия м/у ними Продолжать знакомить с татарскими танцевальными движениями	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Декабрь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развивать внимание, слух, ориентировку в пространстве; поощрять творческие возможности.	
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» (в.н.м), «Марш» муз.Ц.Пуни, «Боковой галоп» муз.А.Жилина. Движения за ноябрь	Совершенствовать четкость выполнения движений, развивать чувство ритма; учить передавать в движении характер музыки; учить ориентироваться в пространстве	
Развитие чувства ритма	Работа по пособию «Развиваем ритм» (группами и индивидуально)	Развивать память, внимание, чувство ритма.	
Пальчиковая гимнастика	Ранее разученные игры (сентябрь-декабрь)	Закреплять текст игры и движения. Формировать коммуникативные отношения, развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	
Слушание	«В пещере горного короля» муз.Э.Григ, «Снежинки» муз.А.Стоянова. Произведения за ноябрь	Вызывать эмоциональный отклик на прослушанную музыку; формировать музыкальное восприятие; развивать речь, воображение. Провести угадку.	
Распевание Пение	различные распевания по выбору муз.руководителя	Продолжать развитие голосового аппарата Учить петь легким звуком, начинать пение после вступления; петь естественным голосом, дружно, выполнять движения по тексту песен.	
Игры Пляска	по программе по выбору муз.руководителя	Закреплять умение легко бегать враспынную, ориентироваться в пространстве. Закреплять навыки ведения хоровода, добиваться синхронного выполнения всех движений,	

		движения выполнять легко.	
ЭРС Слушание МРД	Р.Яхин «Зима» диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» «Апипа» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Учить детей слушать зимнюю музыку, отметить ее характерные особенности. Продолжать знакомить с татарскими танцевальными движениями	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Январь

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Формировать ладовое чувство, развивать внимание, слух, ориентировку в зале.	
Музыкально – ритмические движения	«Поскоки и энергичная ходьба» муз.Ф.Шуберта, «Поскоки с остановками» муз.А.Дворжака. Движения за декабрь	Следить за правильной координацией рук и ног; учить передавать в движении легкий характер музыки; упражнять детей в легком, подвижном поскоке; совершенствовать легкие и ритмичные поскоки. Закреплять с детьми навыки выполнения ранее разученных движений.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Загадка», «С барабаном ходит ёжик», игра «Эхо»	Знакомить детей с текстом и ритм.рисунком. Учить выделять сильную долю. Исполнять по группам. Добиваться четкого произношения текста и совместного прохлопывания основного ритм.рисунка	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Утро настало», «Гномы», «Мама», «Замок-чудак»	Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. Проводить игры – угадки (без словесного сопровождения)	
Слушание	«У камелька» муз.П.Чайковского, «Пудель и птичка» муз.Ф.Лермака. Провести угадку за декабрь.	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально откликаться; развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас (игривая, шуточная, веселая, озорная).	
Распевание Пение	различные распевания по выбору муз.руководителя	Продолжать развивать голосовой диапазон детей. Формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения; продолжать учить петь	

		мелодично, без напряжения; петь легко в заданном темпе; следить за дикцией и правильной артикуляцией. Петь цепочкой.	
Игры Пляска	по программе по выбору муз.руководителя	Совершенствовать ритмическую точность; продолжать учить соотносить движения с музыкой и пением. Закреплять навыки выполнения составленных цепочек движений; свободно ориентироваться в пространстве; танцевать легко.	
ЭРС Слушание МРД	Л.Батыркаева «Зимнее утро» диск “Музыка татарских композиторов в детском саду» «Ёлочка» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать развивать образное мышление, музыкальную память; учить рассказывать о прослушанной музыке Продолжать разучивание татарских танцевальных движений.	
Утренники.Развлечения	Согласно годовому плану		

Февраль

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развивать воображение, внимание, мелодический слух; формировать коммуникативные навыки	
Музыкально – ритмические движения	«Прыжки и ходьба» муз.Е.Тиличевой, «Нежные руки» муз.Д.Штейбельта, «Марш-парад» муз.В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание» муз. И.Гуммеля. Движения за январь.	Продолжать учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки; закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. Закреплять выполнение ранее выученных движений.	
Развитие чувства ритма	Работа по папке «Попевки для ритма» (Андрей/воробей, Солнышко, Тик/тик/так)	Знакомить с новыми попевками. Заучивать текст и ритм.рисунок. Закреплять попевки – группами (кубики и палочки).	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Мостик», «Утро настало», «Мама», «Замок/чудак» , «В гости»	Показывать движения четко, текст читать выразительно.	
Слушание	«Флейта и контрабас» муз.Г.Фрида, «Болтунья» муз.В.Волкова. Произведения за январь.	Знакомить детей с новыми муз.инструментами, закрепить их названия; учить эмоционально откликаться на характерную музыку; развивать музыкальную память, умение рассказать о	

		музыке.	
Распевание Пение	различные распевания по выбору муз.руководителя	Расширять голосовые возможности детей Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; продолжать учить брать дыхание м/у муз.фразами и перед началом песни.	
Игры Пляска	по программе по выбору муз.руководителя	Знакомить с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию. Добиваться синхронного выполнения цепочки движений, закреплять ориентировку в пространстве.	
ЭРС Слушание МРД	Ф.Яруллин. Фрагмент из балета «Шурале» - «Дет.танец» диск “Музыка татарских композиторов в детском саду» «Вертушки», «Станок» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Продолжать слушать татарскую музыку; развивать речь, мышление, музыкальную память. Знакомить с татарскими танцевальными движениями. Добиваться четкого исполнения	
Развлечение.Утренники	Согласно годовому плану		

Март

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Формировать коммуникативные навыки, учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве; чувство ритма, внимание	
Музыкально – ритмические движения	«Шаг с притопом, бег» муз.М.Чулаки, «Бабочки» муз.П.Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м), «Бег и прыжки» муз.Л.Делиба. Движения за февраль.	Учить слышать окончание муз.фразы и четко останавливаться; учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки; закреплять ориентировку в пространстве; прыжки выполнять отрывисто, легко. Закреплять ранее разученные движения.	
Развитие чувства ритма	Попевка «Комар», Игра с палочками «Сделай как я»	Учить детей воспроизводить заданный ритм.рисунок ритмично; развивать внимание и чувство ритма	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Паук», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама»,	Произносить текст четко, выразительно, точно работать	

	«Гномы» , «Утро настало»	пальцами. Развивать память, интонационную выразительность, чувство ритма.	
Слушание	«Песнь жаворонка» муз.П.Чайковского, «Марш Черномора» муз.М.Глинки, «Жаворонок» муз.М.Глинки. произведения за февраль.	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать ее содержание, расширять словарный запас; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; формировать умение высказывать свои впечатления.	
Распевание Пение	попевка «Мышка», различные распевания. по выбору муз. руководителя	Продолжать расширять голосовые возможности детей Закрепить понятие (куплет/припев), добиваться выразительного исполнения песен; обучать вокально-хоровым навыкам и умениям; мягко заканчивать фразы, отчетливо произносить слова. Петь цепочкой.	
Игры Пляска	по программе по выбору муз. руководителя	Соблюдать правила игры, совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Добиваться синхронного выполнения цепочки движений.	
ЭРС Слушание МРД	Р.Еникеев «Весенние капельки» диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» «Тройной притоп» Метод.пособие «Танцуй веселей» Казань 2012	Развивать музыкальную память, учить слушать музыку до конца; отмечать ее характерные особенности. Знакомить с татарскими танцевальными движениями. Добиваться синхронного исполнения	
Развлечения.Утренники	Согласно годовому плану		

Апрель

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе	Развивать слух, внимание, интонационную выразительность	
Музыкально – ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» муз.Е.Тиличевой, «Поскоки и прыжки» муз.И.Саца. Движения за март.	Закреплять навыки легкого выполнения прыжков; учить чередовать движения с изменением музыки; при выполнении движений использовать все пространство	

		зала.	
Развитие чувства ритма	Игра «Ворота»	Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы»,	
Пальчиковая гимнастика	Игра «Сороконожки», «Мостик», «Паук»	Формировать коммуникативные отношения; развивать воображение, фантазию; продолжать развивать мелкую моторику пальцев.	
Слушание	«Три подружки» муз. Д. Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой. Произведения за март.	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь; учить слушать музыку до конца, отмечать необычные звуки.	
Распевание Пение	попевка «Чемодан», «Волк» по выбору муз. руководителя	Чисто интонировать мелодию, показывать рукой движение мелодии. Учить петь легким звуком, без напряжения, вырабатывать хорошую дикцию, артикуляцию; закреплять навыки звуковысотности, естественного звукообразования, чистоты интонирования. Петь цепочкой.	
Игры Пляска	по программе по выбору муз. руководителя	Выполнять движения по игре ритмично, точно, согласовывать их с музыкой Двигаться ритмично, четко, начинать движения после вступления. Добиваться синхронного исполнения.	
ЭРС Слушание МРД	Р. Яхин «Весна» (Капель) диск «Музыка татарских композиторов в детском саду» Закрепление всех разученных танцевальных движений	Активно слушать произведение, уметь рассказать о нем, отмечая характерные особенности Учить соединять все движения в цепочку и выполнять их друг за другом	
Развлечения. Утренники	Согласно годовому плану		

Май

Вид музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения
Приветствие	по программе.	Развивать творчество, коммуникативные отношения, закреплять ориентировку в пространстве, слух, внимание.	
Музыкально – ритмические движения	«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта, «Шаг с поскоком и бег»	Продолжать учить реагировать на смену музыки и менять движения с ней; выполнять движения ритмично, закреплять ориентировку в	

	муз.С.Шнайдер. Движения за апрель.	пространстве. Закреплять ранее разученные движения.
Развитие чувства ритма	Игра «Что у кого внутри?» (по программе), попевка «Аты/баты», игра «Дирижер»	Добиваться четкого проговаривания текста, закреплять ритмический рисунок, продолжать развивать чувство ритма.
Пальчиковая гимнастика	Игра «Пять поросят» Повтор ранее разученных пальчиковых игр.	Учить детей четко работать пальчиками, проговаривать текст эмоционально и выразительно.
Слушание	«Королевский марш львов» муз.К.Сен-Санса, «Лягушки» муз.Ю.Слонова. Произведения за апрель. Песни военных лет	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь выражать свое отношение к ней, расширять словарный запас; самостоятельно определять характер произведения. Провести угадку по всем прослушанным произведениям в течение года. Прослушать для общего развития
Распевание Пение	различные распевания по выбору муз.руководителя	Продолжать расширять голосовой диапазон детей Учить петь легким звуком, без напряжения, вырабатывать хорошую дикцию и артикуляцию; закреплять навыки звуковысотности, естественного звукообразования, чистоты интонирования.
Игра Пляска	по программе по выбору муз.руководителя	Четко согласовывать движения с музыкой; закреплять ориентировку в пространстве, внимание. Двигаться ритмично, четко, начинать движения после вступления. Добиваться синхронного исполнения.
ЭРС Слушание МРД	Провести угадку по ранее прослушанным произведениям Закреплять все движения	Прослушать часть предложенного произведения и назвать его. Выполнять цепочку из всех движений в паре с муз.сопровождением точно, синхронно
Развлечения.Утренники	Согласно годовому плану	